

F.I.H.O. 2022

IEHIL HIRIEF

F.S.V.7



Ehl-i Hiref Elif
2022

KÜNYE

Sergiyi Hazırlayan
Ertuğrul Çakır Atölyesi
erfa.7679@gmail.com

Koordinasyon
Ertuğrul ÇAKIR

Kapak Tasarım
Zehra Çakır ÇETİNER

Grafik Tasarım
Melike Hatice ADAR
melikeadar97@gmail.com

Fotoğraflar
Nuran Eda Narin TEVGE
nedanarin@gmail.com

Ertuğrul ÇAKIR
erfa.7679@gmail.com

İngilizce Çeviri
Fisun YAVUZ

**DIKKAT
SANAT
ÇIKABİLİR!**

Semada süzülüyorum usulca, yüzümde rüzgarın nefesi; martılarla birlikte kanat çırpıyor yüreğim. Şems'te kısılan gözlerim, bulutlar üzerindeki şehri seyre dalıyorum. Bir iz arıyorum kadim geçmişimde, derinlerde bir yerde kök salıyor bedenim çınar misali. Sonra masal kitaplarımdaki şehre dalıyor gözlerim. Minareler, kubbeler, kuleler daha neler neler... Yüzyıllar diyarından geliyor; inanç ve sabrı günümüze, oradan da geleceğe taşıyorlar. İman ve azimle iz bırakan, elif gibi incelik ve asaletten beslenen duruşları ile ilham olan birer zaman yolcusu. Her dönem nerede olması gerekiyorsa o bedende var olan ve fark yaratan Müslüman kadınlarımız... Kimi bir bilim yuvasında, kimi kalemin mısralarında, yelkenin rüzgarında, kimi yönetmen koltuğunda, ülkenin başında, kimi uzayda en uzak noktada, kimi erlerinin başında zamanın içinde zamandan azade oldular. Sanatta tekrar hayat buldular. Sanatın toplumu ılıman bir iklime davet ettiği inancıyla yola çıktık. Her yaşta insana fırçamızla ulaştığımız bu serüvenimizde başta atölyemizin yapımını destekleyen ve keyifle yapılan sanat çalışmalarımızın geniş kitlelere ulaşmasında katkısı olan Cumhurbaşkanımız Sayın Recep Tayyip Erdoğan'a, eserimize yaptığı katkıdan dolayı eski Milli Eğitim Bakanımız Sayın Ziya Selçuk'a, Ak Parti İstanbul Milletvekili Sayın Ahmet Hamdi Çamlı'ya, bize ev sahipliği yapan Fatih Belediyesine, Fatih Belediye Başkanı Sayın M. Ergün Turan'a , Fatih Belediyesi Kültür Müdürlüğüne, projelerimi gerçekleştirmede bana yıllardır ev sahipliği yapan Fatih İmam Hatip Ortaokulu'na, bizden desteklerini esirgemeyen eşim Fatma Çakır'a, fotoğraf çekimlerindeki katkılarından dolayı Nuran Eda Narin Tevge'ye, grafik tasarımıdaki çalışmaları için kardeşim Zehra Çakır Çetiner'e ve Melike Adar'a, İngilizce metin hazırlama sürecindeki yardımları için Sayın Fisun Yavuz'a , bu süreçte beraber yol aldığımız sevgili öğrencilerime ve onların yanında olan saygıdeğer velilerime sanata ve sanatçıya verdikleri desteklerden dolayı teşekkürü borç bilirim. Eserlerimizi incelerken hoşça vakit geçirmenizi diliyor iyi ki sanat var diyoruz.

Ertuğrul ÇAKIR

Görsel Sanatlar Öğretmeni, Ressam

Gliding in the sky gently, the wind's breath on my face, with gulls winnowing my heart. My narrowed eyes in the sun, viewing the city on the clouds. Looking for a mark in my ancient past, striking roots my body somewhere in the deep like a planetree. My eyes, then, staring into the city in my tales. Minarets, domes, towers and a whole lot more... Coming from the land of centuries; carrying the faith and patience to the present day, then to the future. Leaving mark with faith and perseverance, a time traveller inspiring with his postures nourished with courtesy and nobility like alif. Our Muslim women that exist in bodies wherever they should stand, thereby making difference... Some sitting on a seat of learning, some on the lines of a pen, some in the wind of a sail, some sitting on a director's seat, some heading the country, some at the farthest point in the space, and some have become free over the course of time. They have found life in arts again. We set off in the belief that the art invites the society to a mild climate. On our journey, by which we reach to people of all ages with our brush, first, I would like to express my gratitude to dear Mr. President Recep Tayyip Erdoğan, who provided full support in the construction of our art studio as well as helping our artwork to reach to wider audiences. I would like to thank former Minister of Education Ziya Selçuk for his contribution to our work, AKP İstanbul Deputy Ahmet Hamdi Çamlı, Municipality of Fatih for hosting us, Mayor of the Fatih M. Ergün Turan, Municipality of Fatih Directorate of Culture, Fatih Imam Hatip Secondary School for hosting us in carrying out our projects, my dear wife Fatma Çakır for her full support, Nuran Eda Narin Tevge for her contributions in photo shootings, my sister Zehra Çakır Çetiner and Melike Adar for their works in graphic design, Dear Fisun Yavuz for her help in English manuscript preparation, my dear students and their supporting parents for their supports to art and artists. I wish you to have a wonderful time walking around the exhibition. We glad there is art.



Ertuğrul ÇAKIR
Visual Arts Teacher, Painter





FERYAL ÖZEL

TÜRKİYE

NASA'nın en zeki kadını olarak bilinen Türk Astrofizikçi Prof. Dr. Feryal Özel... 27 Mayıs 1975 yılında İstanbul'da doğdu. Üsküdar Amerikan Lisesinden mezun olmasının ve 1996 yılında Columbia Üniversitesinde fizik ve uygulamalı matematik eğitimini okul ikinciliği ve yüksek onur derecesi ile almasının ardından 1997'de Kopenhag Niels Bohr Institute'de fizik üzerine yüksek lisansını ve 2002 yılında Harvard Üniversitesinde astrofizik üzerine doktorasını tamamladı. 2003 yılında John Nash, Albert Einstein gibi ünlü isimlerin de yer aldığı "Büyük Fikirler" listesinde yer aldı. 2019 yılında dünyada ilk kez bir karadelik fotoğrafını çeken ekipte bulundu. Halen Arizona Üniversitesinde astronomi ve fizik dersleri veren Feryal Özel günümüzde NASA'da çalışmalarına devam etmekte. Feryal Özel'in bilime olan ilgisi çok küçük yaşlardayken ailesinin ona hediye ettiği bir bilim kitabıyla başlıyor. Biz de resmimizde henüz sekiz dokuz yaşlarındayken bu bilim kitabıyla tanışma anını ele aldık. Resmimizde bulunan kız çocuğu Feryal Özel'in küçüklüğünü, solda kütüphane görümlü kitap kendisine hediye edilen bilim kitabını temsil ediyor. Kitabın içinden çıkan su kurumuş dere yatağına hayat vererek bilimin ve fenin toplum için önemini vurguluyor. Resmimizin sağ alt tarafında küçük bir çocuğun hayal dünyasında yaşayabilecek karakterlere yer verdik: Dede Korkut, Keloğlan, İbiş, Karagöz, Bilge Tavşan. Karagöz ve İbiş'in birlikte kaldırdıkları anahtarın üzerinde bulunan gizli hilal ve ay Türkiye'nin bilimde yükselerek açılmamış birçok kapıyı açacağını simgelerken Bilge Tavşanın elinde bulunan meşale aydınlanmanın sembolüdür. Akıl küpü deyimimizden yola çıkarak resmimizde karmaşık yapısıyla kullandığımız küp, Feryal Özel'in eşsiz dehasını gösterirken tren de kendisinin İstanbul'da başlayıp şu an Amerika'da devam eden hayat yolculuğuna atıfta bulunuyor. Trenin bacasından çıkan duman ise Feryal Özel'in astrofizik alanında yaptığı çalışmalarıyla arkasında bıraktığı izleri simgeliyor. Resmimizde yer verdiğimiz deniz canlıları Feryal Özel'in lisanslı dalgıç olduğunu ifade ederken aynı zamanda merkezde sürreal portresini oluşturmaktadır.



160*140 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

FERYAL OZEL

TURKEY

Known as the smartest woman of NASA, Turkish Astrophysicist Prof. Dr. Feryal Ozel... She was born on May 27, 1975 in Istanbul. After graduating from Uskudar American High School and receiving her physics and applied mathematics education at Columbia University in 1996 with second place and high honours, she received her master's degree in physics from Copenhagen 'Niels Bohr Institute' in 1997. She completed her doctorate in astrophysics at Harvard University in 2002. In 2003, she was included in the "Great Ideas" list, which also included famous names such as John Nash and Albert Einstein. In 2019, she was a member of the team which -for the first time in the world- took a picture of a black hole. Feryal Ozel, who still teaches astronomy and physics at the University of Arizona, continues her studies at NASA today. Feryal Ozel's interest in science begins with a science book that her family gave her as a gift when she was at a very young age. In our painting, we discussed the moment of meeting this science book when she was only eight or nine years old. The girl in our picture represents Feryal Ozel's childhood. On the left, the library-looking book symbolizes the science book that was given to her, while the water coming out of the book gives life to the dried stream bed. Thus, it emphasizes the importance of science for society. On the lower right side of our picture, we have included characters who can live in a small child's dream world: Dede Korkut, Keloglan, Ibis, Karagoz and Wise Rabbit. While the hidden crescent and moon on the key that Karagoz and Ibis have lifted together symbolize that Turkey will rise in science and open many unopened doors, the torch in the hand of the Wise Rabbit is a symbol of enlightenment. The cube, which we use in our painting with its complex structure, based on our idiom of the mind cube, shows the unique genius of Feryal Ozel, while the train refers to her life journey that started in Istanbul and continues in America. The smoke coming out of the train's chimney symbolizes the traces Feryal Ozel left behind with her work in the field of astrophysics. The sea creatures in our picture express that Feryal Ozel is a licensed diver, while at the same time they are forming her surreal portrait in the centre.



Rana DURAK
10. SINIF



*Defne ÇAKIR
7. SINIF*



*Fatma GÜNÜLÜ
12. SINIF*



*Ayşenur ÖZKAN
7. SINIF*



*Elif KÜLÜNK
7. SINIF*





FÜRUĞ FERRUHZAD

İRAN

Resmimiz İranlı şair, ressam, yönetmen ve oyuncu olan Furuğ Ferruhzad'ı konu almaktadır. Daha çok şairlik yönüyle ön plana çıkan Furuğ Ferruhzad, 20. yy.'ın en önemli şairlerindedir. Babası bir asker olan Furuğ; baskıcı bir ortamda büyümüştür, bu baskı ortamından kaçmanın yolunu ise evlenmekte bulur. Yaşadıkları ve içindeki hüznü ilerleyen yıllarda da şiirlerine yansıyacaktır. Resmimizin sağ alt köşesinde bulunan kitap, Furuğ Ferruhzad'ın okumaya ve öğrenmeye olan açlığını temsil etmektedir. Hemen üzerindeki çaydanlık, resmin sol kenarındaki ayna ve portrenin arkasında bulunan bir cüzzam hastasının temsili kafası ise Furuğ Ferruhzad'ın "Ev Karadır" isimli belgeselinde yer alan öğelerdendir. Portrenin ulu bir çınar gibi duruşu ve altında sanki bir ağacın gölgesinde dinleniyormuş gibi görünen oyuncak bebek ise Furuğ Ferruhzad'ın çocukluğuna duyduğu özlemi temsil eder. Binalardan birinin üstünde bulunan pinokyo ve bulutlara takılı kalan uçurtma ise yine çocukluğunu ve evlat edindiği oğlunu sembolize etmekte. Portrenin hemen yanında bulunan yerden başak toplayan kadınlar ise Millet'in "Başak Toplayan Kadınlar" isimli eserindedir. Bu ekleme ile Furuğ Ferruhzad'ın eserlerinde yoksulluğa dair yaratmaya çalıştığı farkındalığı anlatmak istedik. Resimdeki akbaba ve güvercin Furuğ'un sıkça kullandığı motifler olup; akbaba tepesine sinmiş gibi hissettiren ölüm ve insan baskısını, güvercin ise özgürlüğü ifade etmekte. Resmimizin ortasından geçen yol, kilim motiflerimizden su yolu motifidir ve bu motif hayatın devamlılığını ifade eder. Resmimizde ise Furuğ Ferruhzad'ın hayat yolunu, Allah'a giden yolunu temsil eder çünkü Furuğ herkesin Allah'a giden kendi yolu olduğuna inanmaktadır. Resmin sol tarafında elinde filesiyle gezen kadın, Furuğ Ferruhzad'ın şiirlerinde geçen motiflerden biridir ve gölgesindeki yelkovan kadının bir güneş saati gibi rol almasını sağlar. Resmin ana ışık kaynağı ise bir sokak lambasının ucunda asılı kalmış olan ölü güneşimizdir. Furuğ kelimesinin anlamı olan ışık resmimizde kendine bu şekilde yer bulmuştur. Arka tarafta bulunan ve boğucu bir havaya ev sahipliği yapan şehrimiz ise Furuğ Ferruhzad'ın şehirleri sevmemesindedir, yine aynı sebeple şehir görüntüsünün kırıldığı yerde Furuğ Ferruhzad baş gösterir.



160*140 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

FORUGH FARROKHZAD

IRANIAN

The subject of our piece is Forugh Farrokhzad who is a reputed Iranian poetess, painter and director. She is mostly known for her poesy, and she is one of the most important poetesses in 20th century. Forugh, whose father was a soldier, grew up in an oppressive environment and she found marriage to be a way to escape from tough environment in her early ages. She had a son whom she never saw after the divorce. All the things she had gone through and the melancholy she was in was going to reflect on her art later. At the right corner of our painting there is a book which represents her hunger for reading and learning. The teapot on the book, the representative head of a Lazar at the back, mirror the lady is touching are one of the items that take part in the documentary Forugh directed named “The House is Black”. With that film she tried to draw one’s attention to leprosy and people who are victims of it. The portrait is standing there like a great sycamore and the baby doll is resting under it’s shadow; symbolizes her longing for her childhood. Pinocchio is sitting on one of the buildings and his kite is stuck on the clouds. Those are standing there to symbolize her childhood and the son she adopted after years. She also tells us about poverty through her poems and for that there is a piece named ‘Des Glaneuses’, which is one of the most important paintings of Jean-Francois Millet, next to the portrait. In the painting those women are picking some wheat if there is any left after the harvest. The vulture represents repression of people and the death she always felt right on her back and the pigeon means freedom which she always needed. Those and also many of the organic items are oft-used in her works. She is mostly inspired from nature. The way that is made with traditional pattern symbolizes her way in life and the way that goes to Allah because she believed that everyone has their own and unique way for that. On the left of the painting there is a woman walking with her string shopping bag, which is one of the motifs she used in her poems. With the help of the light that is coming from the dead sun hanging on the street lamp, she seems as if she is acting like a shadow clock. That is how we used the meaning of Forugh’s name: “Light”. The suffocating city view tells us how she felt about cities and that is why when the city blocks disappears and the earth comes, Forugh appears. As she always said she belongs to the lands of Tehran.



*Aslı AKBAŞ
11. SINIF*



Saide GÜRSOY
9. SINIF

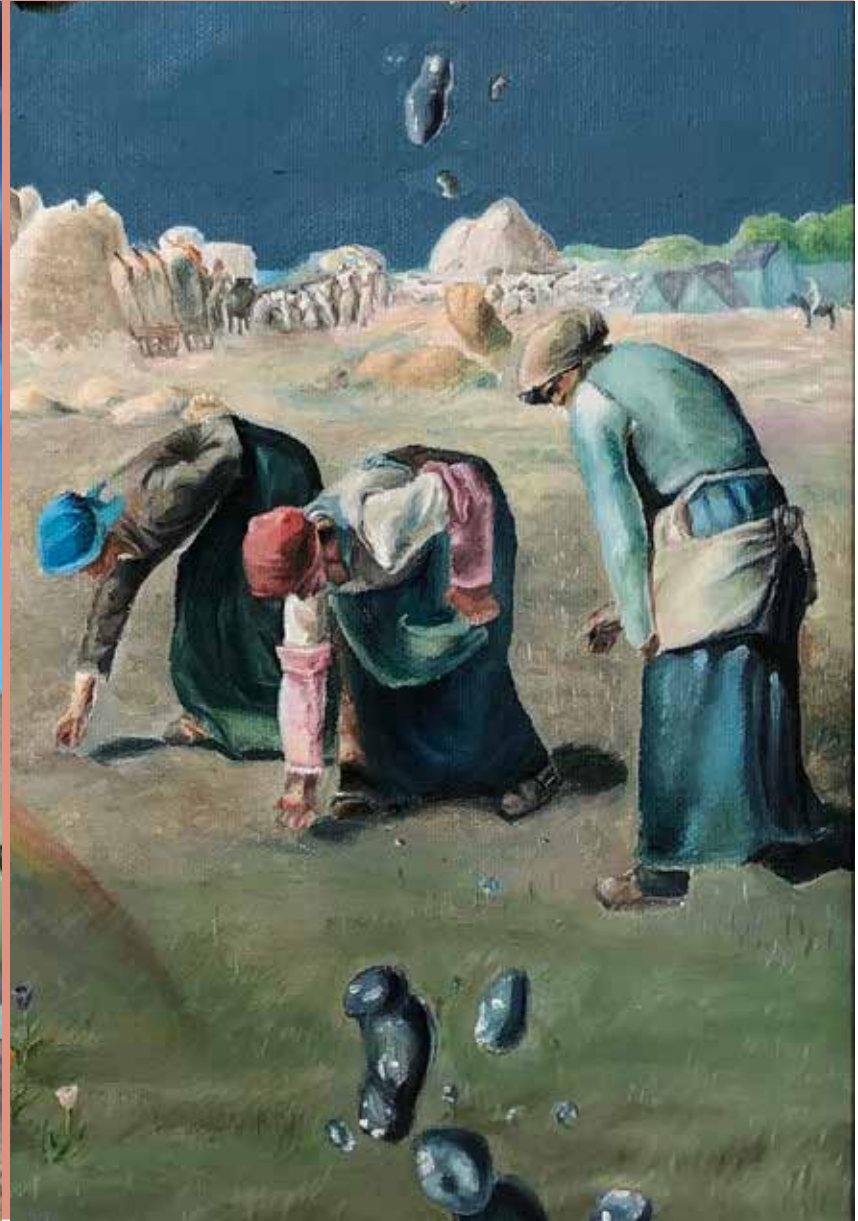


Medine ERYEŐIL
6. SINIF



Şeyma TAŐOĐLU
7. SINIF





MOZA BİNT NASSER

KATAR

8 Ağustos 1959 yılında El-hor, Katar'da doğan Moza Bint Nasser Katar Emiri Temim bin Hamad es-Sani'nin annesi, eski Katar Emiri Hamad bin Halife es-Sani'nin üç eşinden biridir. Moza Bint Nasser Katar Eğitim, Bilim ve Toplumsal Kalkınma Vakfının; gençlere istihdam yaratmayı amaçlayan Silatech Vakfının; Arap Demokrasi Vakfının başkanıdır. Ayrıca Eğitim Konseyinin başkan yardımcısı ve UNESCO'nun temel ve yüksek eğitim özel elçisidir. Bütün başarılarıyla Forbes dergisinin "Dünyanın En Kuvvetli 100 Kadını" listesi içinde 74. sırada yer alan Moza Bint Nasser diğer Arap ülkelerindeki emir ve kral eşlerinden farklı olarak pek çok alanda oldukça aktif bir kadın olduğu için resmin sağ alt köşesine güç sembolü yerleştirdik. Arka planda kullandığımız Van Gogh'un ünlü portresindeki deseni Moza'nın yapmış olduğu yeniliklerin gelecek için sadece küçük bir hareket olduğunu göstermek amacıyla kullandık. Resmimizin arka tarafına yerleştirdiğimiz Katar bayrağının tırtıklı kısımlarını tamamlayarak içerisine bu kuruluşların amblemlerini ve dışiliğin sembolü olan eli belinde motifini resmettik. Müslüman kadınların hakkını ve eğitimi savunmak amacıyla sürekli yeni projeler ürettiği için üst ve alt taraflarda ikiye ayrılmış bir yıldız motifi yer almakta. Üst tarafta duran yıldız motifinin kollarında Katar'da çok ünlü olan Katara Camisi ve minaresi ve güvercin yuvası; aşağıdaki yarısında ise Katar'ın sembolü olan kartal bulunmaktadır. Yüreğinin zenginliğini ve servetinin çokluğunu, bolluğu temsil eden pıtrak motifleriyle resmettik. Keskin çizgiler içerisinde dalgalanan şalıyla kadınların özgürlüğünü, katı kuralları yumuşatmasını ifade ettik ve mavi rengi zenginliği temsil etmesi için kullandık.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

MOZA BINT NASSER

QATAR

Born on August 8, 1959 in Al-hor, Qatar, Moza Bint Nasser is the mother of Qatari Emir Julim bin Hamad es-Sani and is one of three wives of former Qatari Emir Hamad bin Khalifa es-Sani. She is the chairwoman of the Qatar Education, Science and Social Development Foundation, the Silatech foundation which aims to create employment for young people, and the Arab Democracy Foundation. She is also the vice-president of the Education Council and ambassador at large at UNESCO Basic and Higher Education. Moza Bint Nasser, ranked 74th in Forbes Magazine's "100 Most Powerful Women in the World" list with all her achievements, is a very active woman unlike the wives of kings and emirs in other Arab countries therefore we put a symbol of power in the lower right corner of the picture. We used the pattern in the famous portrait of Van Gogh, which we used in the background to show that Moza's innovations are just a small move for the future. We put the Qatar flag on the back and completed the serrated parts and placed the emblems of these organizations and the 'elibelinde' motif, the symbol of femininity, into it. As she constantly produces new projects to defend the rights of Muslim women and their education, there is a star motif divided into two at the top and bottom. On the arms of the star motif standing on the upper side, there is the Katara Mosque, which is very famous in Qatar, its minaret and pigeon's nest. In the lower half, there is the eagle, the symbol of Qatar. We have portrayed the richness of her heart and the abundance of her wealth with the motifs of cocklebur which represent plentifulness. With the shawl fluctuating in sharp lines, we expressed women's freedom and breaking the strict rules, and we used the colour blue to represent wealth.



Zeynep YILMAZ
9. SINIF



Rabia DURAK
ÜNİVERSİTE 3. SINIF



Beren TOĞRUL
7. SINIF



Elifnaz ŞİRİKÇİ
6. SINIF

BENAZİR BUTTO

PAKİSTAN

Pakistan'ın ilk kadın Cumhurbaşkanı Benazir Butto... Eğitimini Oxford Üniversitesi Hukuk Fakültesinde tamamlayan Butto, öğrenimini bitirdikten sonra ülkesine geri dönmüştür. Burada babası tarafından kurulan Pakistan Halk Partisi'nin başına geçmiştir. 1988'de Pakistan'da yapılan serbest seçimle de iktidara gelerek ülke tarihinin ilk kadın başbakanı olmuştur. Resmin genelinde kuş motifi yatay olarak yerleştirilmiştir. Bu motif üzerinde iyiliği temsil eden güvercin yerine güneş, kötülüğü temsil eden karga yerine ise ay kullanılmıştır. Motifin sağ ve sol taraflarında yin yang şeklinde tasarlanmış Konya ilimize ait 'yılan' anlamına gelen motif ile babasının idam edilerek Butto'nun siyaset hayatına atılması anlatılmaktadır. Kuş motifinin dört köşesinde ve ortasında bulunan motifler ise Şah Faysal Camii'nin piramidini meydana getiren ön cephesi ile oluşturulmuştur. Resmin arka kısmında bulunan uzay üzerinde Pakistan'ın sembol hayvanı olan markhor keçisi ile üretkenliği temsil eden yıldız motifi bir arada kullanılmıştır. Aynı zaman da yılan yiyen keçi olarak da bilinen markhorlar 'kötülüğü ortadan kaldırmak' manasına da gelmektedir. Güneş ve ayın etrafında ise Pakistan'ın armasında yer alan Urduca 'birlik, disiplin, güven' anlamına gelen sözcükler yer almıştır.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

BENAZIR BHUTTO

PAKISTAN

Benazir Bhutto is Pakistan's first female president. She completed her education at Oxford University and returned to her country after her education. She became the head of the Pakistani People's Party founded by his father in his country. She came to power with the free elections held in Pakistan in 1988 and became the first female president. The bird motif is placed horizontally across the painting. In this motif, the sun is used instead of the dove representing good, and the moon is used instead of the crow representing evil. On the right and left sides of the motif, there are motifs that mean 'snake' belonging to our province of Konya, designed in the form of ying yang. This motif describes the execution of his father and the political entry of Benazir. The motifs in the four corners and middle of the bird motif are formed with the facade of the Shah Faisal Mosque. The star motif representing productivity is used together with the Markhor goat, Pakistan's symbol animal, on the space behind the painting. Markhors, known as snake-eating goats, also mean eliminating evil. Urdu words on the emblem of Pakistan meaning 'unity, discipline, trust' are placed around the sun and the moon.



Ebrar irem KARAMAN
9. SINIF



*Hira Nur BABACAN
7. SINIF*



*Şevval Naz KÖKSAL
9. SINIF*



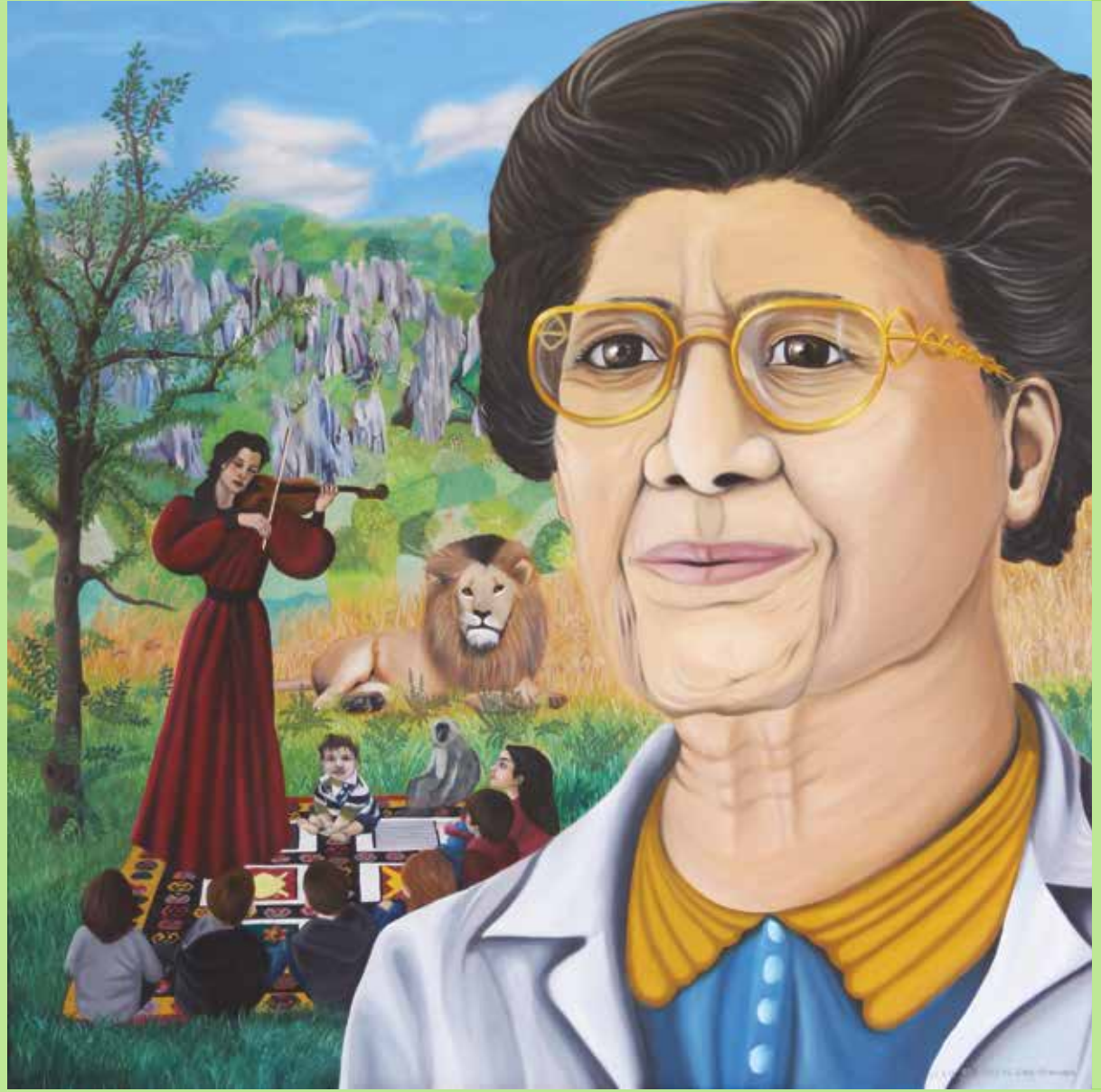
Zeynep Aslı ŞAKU
8. SINIF



Tuğba Ebrar ÖZER
9. SINIF

SİTİ HASMAH MOHAMAD ALİ**MALEZYA**

Siti Hasmah Mohammed Ali Malezya'nın ilk kadın doktorlarından biridir. Asıl branşı anne ve çocuk sağlığı bölümü olmasına rağmen kendisinin 'zararlı alışkanlıklara karşı olan bağımlılıklar ve psikiyatri' alanlarında da birçok çalışması ve makalesi bulunmaktadır. Tıp alanında aldığı 26 ödül ve Fahri Doktora unvanıyla da ülkesinin gurur kaynağı olan First Lady Siti Hasmah birçok vakfa da başkanlık etmektedir. Resmimizde kurak alan içerisinde oturan aslan, kendisinin tüm zorluklara rağmen pes etmemesini ve liderlik vasfını temsil etmektedir. Aslanın sol tarafında keman çalan kadın Siti Hasmah'ın gençliğini ve klasik müziğe olan tutkusunu ifade etmektedir. Genç kadını hayranlıkla ve gurur ile izleyen 7 çocuk ise el sanatlarına duyduğu ilgiyi anlatmak amacıyla kilim üzerine yerleştirilmiştir. Çocuklarla birlikte kilim üzerinde oturan maymun, Malezya'da maymun sayısının fazla olduğunu gösterirken maymunun transparan olması ise Asya'da yaşayan ve nesli tükenmekle karşı karşıya olan langur maymunu için bir farkındalık oluşturmaktadır. Resmin sol yanında, Malezya'nın %70'lik kısmının tropikal ormanlardan oluştuğunu gösteren bu ağaç yükselerek Kalker Parkı'na bağlanmaktadır. Kadının portresinde ise beyaz önlük ve gözlüğünde bulunan tıp sembolü ile doktorluğu temsil edilmiştir.



140*140 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

SITI HASMAH MOHAMAD ALI

MALAYSIA

Siti Hasmah Mohamad Ali is one of the first female doctors in Malaysia. Although she is a mother and paediatrician, she has many studies and published articles on 'addiction of harmful habits and psychiatry'. She received 26 awards and honorary doctorate in the field of medicine, the First Lady Siti Hasmah also presides many foundations. Despite being busy, she spends a lot of time with her child and grandchild. In our painting, the lion sitting in the desert represents the woman's perseverance despite all the difficulties and her leadership quality. The young woman playing on the left of the lion represents Siti Hasmah's youth as well as her interest in classical music. 7 children watching the young woman with admiration are placed on the rug to show her interest in handicrafts. The monkey sitting on the rug with children shows that there are many monkeys in Malaysia, while the transparency of the monkey raises an awareness about the langur monkey living in Asia which is in danger of extinction. The tree shows that 70% of Malaysia consists of tropical forests. The Kalker Park, one of the natural beauties of Malaysia is above the picture and the trees are connected with The Kalker Park. Woman's white coat and the caduceus symbol on the glasses represents her profession: medicine.



Elif TOKATLIOĞLU
9. SINIF



Melike Hatice ADAR
ÜNİVERSİTE 4



Elif Nur ARİF
6. SINIF



Ceylan ERYEŐİL
7. SINIF



Zeynep Rana BARDAKÇI
5. SINIF

MEENA KESHWAR KAMAL

AFGANİSTAN

Yasakların ülkesine öyküsünü kazımış Afganistanlı Meena Keshwar Kamal... Afganistan dünyada kadın ve çocukların zulüm gördüğü ülkelerde birinci sırada yer almaktadır. Meena ise bu zulümlerin ve savaşların arasında bütün kadınların sesi olmuştur. Kurduğu RAWA (Afgan Devrimci Kadın Örgütü) derneği ile kadınlar için okul ve sağlık kuruluşları açmıştır. Biz de resmimizin arka planında, sol tarafındaki siyah renk ile kötü ve zor günleri, ortadaki kırmızı renk ile bağımsızlıkta dökülen kanları, sağdaki yeşil renk ile zor günlerin ardından gelen bolluk ve bereketi temsil eden Afganistan bayrağını kullandık. Kullandığımız motifler ise geleneksel kilim motiflerimizdir. Siyah kısımda iyi şansını temsil eden kuş motifi, kırmızı kısımda gücü temsil eden kartal motifi ve yeşil kısımda bolluk ve bereketi temsil eden bukağı motifi kullanılmıştır. İyi şanslarıyla beraber kötü günleri geçmeleri, savaşta güçleriyle beraber bağımsızlığını getirip sonrasında huzura kavuşmaları verilmek istenen bir başka mesajdır. Aynı zamanda motiflerimizde Escher örnek alınarak resmimiz aşama aşama tamamlanmıştır. Son olarak resimde görülen yaprak desenleri ise iki karlı dağın arasından yükselen güneşi temsil etmektedir. Biz de bu temsil ile kadını Afganistan'a doğan güneş olarak tanımladık.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

MEENA KESHWAR KAMAL

AFGHANISTAN

Meena Keshwar Kamal of Afghanistan, who carved her story into the bans of her country... Afghanistan ranks first in the world where women and children are persecuted. Meena has been the voice of all women among these atrocities and wars. With the RAWA (Afghan Revolutionary Women's Organization) association, she opened schools and health institutions for women. In the background of our painting, we used the flag of Afghanistan; black color for the difficult times on the left side, red color for the blood spilled for independence in the middle and finally green color for wealth and the abundance that comes after difficult days on the right. The motifs we used are our traditional rug motifs. Bird motif represents 'good luck' on the black part, eagle motif represents 'power' on the red part and 'bukka' motif represents 'wealth and abundance' on the green part. Another message wanted to be given is to pass the bad days with their good luck, to bring their independence together with their strength in the war and then to find peace. At the same time, our painting was completed gradually by taking the example of Escher in our motifs. The leaf patterns seen in the picture represent the sun rising between the two snowy mountains. With this representation, we defined her as the sun rising in Afghanistan.



Meryem Hanne TERZI
9. SINIF



Sevde ÇAPAROĞLU
9. SINIF



Şevvalnur ÖZGENÇ
8. SINIF



Meryem Yaren ERTAŞ
6. SINIF

FATIMA EL-FİHRİ

TUNUS

Fatıma el-Fihri Abbasi Halifeliği döneminde Tunus'ta zengin ve kültürlü bir ailede doğmuştur. Ailesiyle beraber Fas'a göç eden Fatıma el-Fihri babasının vefatından sonra kalan mirasını dine ve eğitime yatırarak 859 yılında, UNESCO tarafından da dünyanın ilk üniversitesi olarak onaylanan Karaviyyin Üniversitesini kurmuştur. Fatıma el-Fihri üniversitenin inşaatı boyunca her gün oruç tutmuş ve ibadetini yapmıştır. Dokuzuncu yüzyılda kurulmuş olmasına rağmen hala eğitime devam etmekte olan bu üniversiteye kaydolmak isteyen öğrencilerin mutlaka hafız olmalarının gerektiği en önemli detaylardandır. Bu üniversitede dini derslerin yanı sıra matematik, tıp, felsefe, astronomi, tarih gibi derslere de önem verilmektedir. Resmimizin ortasında ouroboros isimli, kendi kuyruğunu ısırarak bir yılan ya da ejderha şeklinde resmedilen felsefe sembolü vardır. Bu sembol, genellikle sonsuz döngüsel yenilenme veya yaşam, ölüm ve yeniden doğuş döngüsü için bir sembol olarak yorumlanır. Felsefe sembolünün içinde tıp sembolü bulunur. Bir direğe sarılı olan ve caduceus olarak bilinen bu iki yılan sembolü, aslında Greko-Romen tıp tanrısı Asklepios'a aittir. Bu semboller Karaviyyin Üniversitesinde bulunan dersleri belirtmektedir. Kadının yüzüğünde bulunan lotus çiçeği ise bilgeliği ve zekayı sembolize etmektedir. Aynı zamanda Türk kilim motiflerinden de yararlanarak resmin en alt kısmında bilgeliği temsil eden "su yolu" motifine yer verdik. Arka planda Norveçli ünlü ressam Edvard Munch'ın "Çılgılık" tablosundaki gökyüzünden esinlenerek resmimizi tamamladık.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

FATIMA AL-FIHRI

TUNISIA

Fatima al-Fihri was born in a wealthy and cultured family in Tunisia during the Abbasid Caliphate. Fatima al-Fihri immigrated from Tunisia to Morocco with her family. After the loss of her father, she invested her inheritance in religion and education. In 859 she founded al-Qarawiyyin University which was recognised by UNESCO as the world's first university. It is said that Fatima al-Fihri had fasted and prayed every day during the construction of the university. Although it was founded in the ninth century, this university is still giving education today. It is one of the most important details that students who want to register in this university must be a hafiz. In this university, besides religious education, lessons such as mathematics, medicine, philosophy, astronomy and history are also given importance. In the middle of our painting, there is a philosophy symbol, the ouroboros. The ouroboros is an ancient symbol depicting a serpent or a dragon biting its own tail. It is often interpreted as a symbol for eternal cyclic renewal or a cycle of life, death, and rebirth. Inside the ouroboros, there is a medicine symbol. That symbol of two snakes wrapped around a pole, known as a caduceus, actually belonged to Asclepius, Greco-Roman god of medicine. These symbols indicate the classes at the al-Qarawiyyin University. The lotus flower in the woman's ring symbolizes wisdom and intelligence. In addition, referring to the Turkish rug ornaments, we used the "running wave" ornament at the bottom of our painting, the symbol of sagacity. The background of the painting is inspired by the famous work of Norwegian painter Edvard Munch, "The Scream".



Rabia Serra BOZKURT
9. SINIF



Rukiye YILMAZ
9. SINIF



Şeyma DURSUN
7. SINIF



*Esra ARIKAN
6. SINIF*

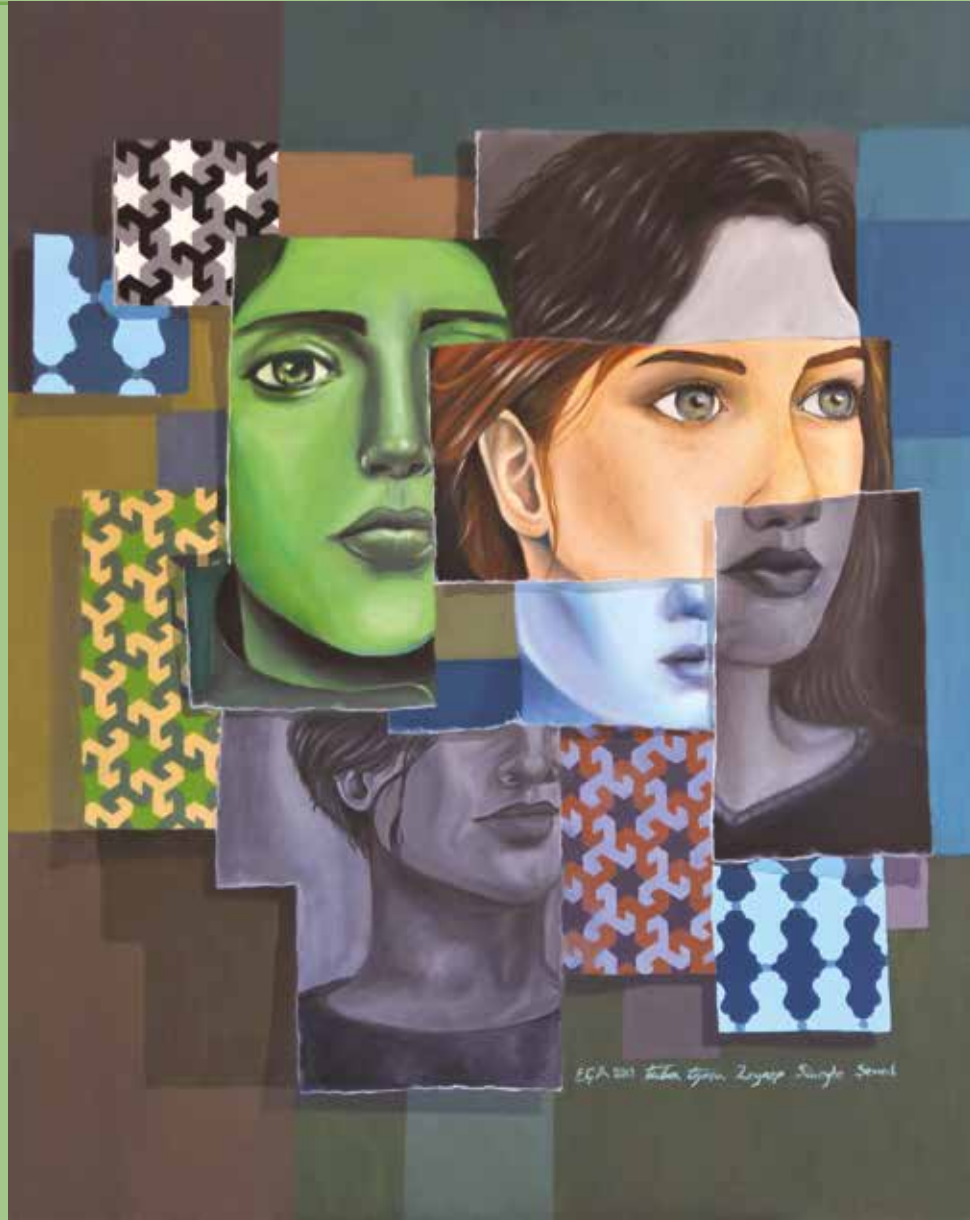


*Vesile SAZKAYA
5. SINIF*

ARWA ARBOUN

LİBYA

Arwa Arboun uluslararası alanda isim yapmış, dokuz kadın sanatçıdan biridir. Kadın Müslüman kimliğiyle sanat dünyasına girmiş olması, onun mücadelesinde ne kadar kararlı olduğunun kanıtıdır. Düşüncelerini, ürettiklerini önce kendi coğrafyasına sonra dünyaya anlatmak, eski ve yeni arasında köprü kurmak için dijital sanat yolunu kullanmıştır. Sanatçının iki fotoğraftan oluşan eserinde geleneksel roller, sembollerle ifade edilmiştir. “Özür Diliyorum” ve “Affediyorum” adlı çalışmalarında geleneksel rolleri değiştirmiş, bunu anlatırken de anne babasının fotoğraflarını kullanmıştır. Farklı cinsiyetler arasındaki güç dengesini tersine çevirecek, kadının tarih sahnesindeki duruşuna da dikkat çekmiştir. Tam bu sanat yolculuğu sırasında verdiği mücadeleyi resmimizde anlattık. Bir kadının ruhunun derinliklerinde sakladıkları çoğu kez gülümsemesinde, bakışlarında donup kalan hüznünde, kulağının önüne düşen bir saç telinde ortaya çıkar. İç dünyasındaki çalkantıları, hayat sahnesinde sergilediği karakteri de çoğu kez gizler. Biz de ruh dünyasının güzelliklerini, hasretliğini, sevinçlerini, umutlarını, köklerinde vazgeçmeden en uygun bulduğu dille gözler önüne serdik.



160*140 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

ARWA ARBOUN

LIBYA

Arwa Arboun is one of the nine women artists who are globally known. Being one of the top artists in the world with her Muslim women identity reveals a lot about her dedication and determination. She uses digital art to share her thoughts with both her own geography and the World, and to combine the old and the new world. In her art consisted of two photos she expresses traditional roles with symbols. In her works called 'Im sorry' and 'I forgive' she changed the traditional roles by using the photos of her own mother and father. She drew attention to the role of woman in the history by changing the power balance between two genders. We told her struggle in her art journey in our work. You can find a woman's deep and secret feelings mostly in her smile, in her sadness on just a strand of hair. Most of the time, she hides the strong feelings in her inner world and her own character in the life scene. We revealed the beauties, longings, joys and hopes of her inner world with the most appropriate language for her without giving up her roots.



Tuba TOPCU
9. SINIF



Süveybe HANCI
7. SINIF



*Şevval KOÇBAY
7. SINIF*



*Zeynep TOSUN
7. SINIF*

ATİFETE JAHJAGA

KOSOVA

Resmimizde Kosova'dan Atifete Jahjaga'yı konu aldık. Atifete Jahjaga 20 Nisan 1975 tarihinde doğmuştur. 2011-2017 tarihleri arasında Kosova Cumhurbaşkanlığı görevinde bulunmuştur. Daha önce Kosova polis müdür yardımcısı olarak Balkanlar'daki kadınlar arasında en yüksek tümgeneral rütbesiyle görev yapmıştır. Atifete Jahjaga'nın başında bulunan altı yıldız Kosova'nın bayrağında da bulunmaktadır. Yıldızlar, ülkede yaşayan ve aralarında Türklerin de bulunduğu etnik grupları temsil etmektedir. Bu milletler Arnavut, Sırp, Türk, Boşnak, Gorani, Çingene'dir. Yanında bulunan newborn yani yenidoğan yazıları meydanlarında bulunmaktadır ve her sene yazı renk ya da desen olarak değiştirilir. Sol tarafa baktığımızda ihtişamı ve küllerinden yeniden doğmasıyla bilinen anka kuşu bulunmaktadır ve Kosova'nın da küllerinden yeniden doğmasını simgelemektedir. Anka kuşunun önünde Kosova'nın önemli eserlerinden biri olan Kosova Saat Kulesi yer alır. Saatlerin birinin üzerinde Kosova'nın özgürlüğünü temsil eden özgürlük simgesi diğerinde ise 1 ve 7 rakamları bulunmaktadır. Bağımsızlıklarını ilan ettikleri tarihi yani 17 Şubat 2008'i temsil eder. Kilimlerimizde kullanılan motiflerden bilgeliğinin temsili için su yolunu, üretkenliğinin temsili için de yıldız motifini kullandık. Arka plandaki gece ve gündüz geçişi aydınlıktan karanlığa çıkma misali Kosova'nın aydınlığa çıkmasını anlatmaktadır.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

ATIFETE JAHJAGA

KOSOVO

The subject of our painting is Atifete Jahjaga from Kosovo. She was born on April 20, 1975. She served as the president of Kosovo from 2011 to 2017. Previously, she had served as deputy chief of the Kosovo police, with the rank of major general, the highest among women in the Balkans. The six stars on the head of Atifete Jahjaga are also found on the Kosovo flag. The stars represent ethnic groups living in the country, including Turks. These nations are Albanian, Serbian, Turkish, Bosnian, Gorani and Gypsy. The newborn writing in the picture represents The Newborn Monument in the square. The monument is changed every year; either its color or its pattern. When we look to the left, we see the phoenix. The phoenix is known for its magnificence and its rebirth from the ashes. Thus, it represents the rebirth of Kosovo. In front of the phoenix is the clock tower, one of the most important works of Kosovo. One of the clocks has the symbol of the freedom representing the freedom of Kosovo. The other has the numbers 1 and 7, denoting the date on which they declared their independence: 17 February 2008. Some of the motifs used in our rugs are in the pictures. We used the waterway for the representation of wisdom and the star motif for the productivity. The transition of night and day on the back represents Kosovo's emergence from darkness to light.



Nermin TEKİN
9. SINIF



Şeyma GÜL
8. SINIF



Ayşe KORKMAZ
9. SINIF



Sevim BOR
8. SINIF

KURMANCAN DATKA

KIRGIZİSTAN

Vatanına, milletine faydalı bir kadın nefer, Kurmancan Datka; Kırgızistan'ın ilk kadın generalidir. Datka bir soyadı değil unvandır. 'general, paşa, en yüksek asker' anlamına gelir ki bu unvanı Kurmancan iki kez almıştır. 19. yüzyılda yaşamış olan Kurmancan, savaşçı ve politik kişiliğinin yanında yedi çocuk annesidir. 1876-1877 yıllarında Rus İmparatorluğu'nun Türkistan'ı işgal girişiminde sadece Kurmancan Datka'nın idaresindeki on bin batur (savaşçı genç) ile Alay Bölgesi özgür kalmıştır. Doğu Türkistan'ı da Rus işgalinden kurtarmak isteyen Kurmancan Datka, bu sefer siyasi zekasını ön plana çıkartarak dönemin zorlu şartlarına rağmen en iyi antlaşmayı yapmıştır. Rus General Skobelev tarafından "Alay Çarıçesi" unvanı verilmiştir. 96 yaşında da vefat etmiştir. Günümüzde Kırgızistan'da sevgi ve saygıyla anılan bir kadındır. Kırgızistan para biriminde resmi olmakla birlikte, çadır şeklindeki müzesi ve anıtı da yapılmıştır. Bu tarihsel dönem göz önüne alındığında eserimizde Türk topraklarının kültürünü, geleneklerini, tarihini evrensel şekilde yansıtmak istedik. Resmimizin zemin desenini oluşturan beşgen yapılar Türklerin geleneksel çadırının stilize edilmiş halidir. Güneş ve ay ile oluşturduğumuz hikaye ay tutulmasını canlandırırken dünyayı Kurmancan Datka'nın başı temsil etmektedir. Ay tutulmasında bilindiği üzere güneş ve ayın arasına giren dünya, ayı güneşin ışıklarından mahrum bırakarak bir süre karanlıkta kalmasına sebep olmaktadır. Burada anlatmak istediğimiz; askeri hiyerarşide en yüksek konumda bulunan Kurmancan Datka, dünyayı temsilen güneş ışıklarını alırken arkasında kalan ay yani emrindeki askerler bir adım geride kalmıştır. Kurmancan Datka'nın savaşçı ve güçlü kişiliğini yansıtmaya adına geleneksel Türk halı kilim desenlerinden gücü temsil eden kartalı ters çevirerek ve yeni bir biçim kazandırarak taç şekline getirdik. Aynı zamanda bu taçla Kurmancan Datka'ya gösterilen saygıyı ve önemi de anlattık. Resmimizin sağ alt köşesinde bulunan barkodun anlamı ise resmimizin hangi ülkeyi temsil ettiğini belirtmektedir.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

KURMANJAN DATKA

KYRGYZSTAN

A woman soldier useful for her country and her nation: Kurmanjan Datka, the first female general of Kyrgyzstan. “Datka” is not a surname, rather, it is a title, meaning general, pasha, highest soldier”. Kurmanjan received this title twice. She lived in the 19th century. Apart from her martial and political personality, she was also the mother of seven children. In 1876-1877, the Russian Empire attempted to invade Turkestan. With ten thousand young warriors under the rule of Kurmanjan Datka alone, the Regimental Region remained free. Kurmanjan Datka, who wanted to save East Turkestan from the Russian occupation, made the best deal despite the difficult conditions of the period, highlighting her political intelligence. She was given the title of “Regimental Tsarina” by Russian General Skobelev. She died at the age of 96. Today, she is a woman who is remembered with love and respect in Kyrgyzstan. She has a picture on the currency of Kyrgyzstan. A tent-shaped museum and a monument were also built in the name of her. Considering this historical period, we wanted to explain the culture, traditions, and history of Turkish lands in a universal way in our work. The pentagonal structures that form the ground pattern of our painting are the stylized form of the traditional tent of the Turks. The story we created with the sun and the moon animates the lunar eclipse. The head of Kurmanjan Datka represents the world. As it is known in the lunar eclipse, the earth that comes between the sun and the moon deprives the moon of the sun’s light, causing it to remain in the dark for a while. What we want to tell here; Kurmanjan Datka, who is in the highest position in the military hierarchy, received the sun’s rays representing the world, while the moon behind it, the soldiers under its command, remained one step behind. In order to reflect the warrior and strong personality of Kurmanjan Datka, we used the eagle, which represents power, from traditional Turkish carpet rug patterns. We turned the eagle upside down and reshaped it into a crown. At the same time, we wanted to convey the respect and importance shown to Kurmanjan Datka with this crown. The meaning of the barcode on the lower right corner of our picture indicates which country our picture represents.



Rabia DURAK
ÜNİVERSİTE 3



Zübeyde ŞİRİKÇİ
9. SINIF



Rümeysa ÇİFTÇİ
6. SINIF

SEYYİDE HURRA

FAS

Seyyide Hurra İslam tarihinin ilk Müslüman kadın denizcisidir. 1493'te Fas'ın Şafşavan (Chefchaouen) şehrinde doğmuştur. Bu şehir ise Seyyide Hurra'nın babası Ali bin Musa bin Raşid tarafından 1471'de kurulmuştur. Çocukluğuna ve ilk gençlik yıllarına ait pek fazla bilgi bulunmayan Seyyide Hurra'nın çok iyi bir eğitim aldığı ve annesinden öğrendiği İspanyolcanın yanında Portekizce de konuşabildiği bilinmektedir. Emrindeki gemilerle Batı Akdeniz'de Avrupalılarla mücadele etmiş ve korsanlık yaparak şehrini en zengin şehir haline getirmiştir. Bu sayede kendisini dünyaya tanıtmıştır. Seyyide Hurra isminin anlamı da "Hür Kadın" demektir. Biz de resmimizi dünyanın 5 katmanından yola çıkarak oluşturduk. Katmanlara denizcilikle ilgili olan simgeleri yerleştirdik ve bu katmanları kilimlerde kullanılan suyun insan hayatındaki önemini vurgulayan su yolu motifleriyle belirttik. Yılan motifini Fas Mitolojisi'nde Su Ruhü anlamına geldiği için kullandık. En son katmanımızda olan güneş ise Fas armasında yer alan güneştir ve üzerindeki Arapça yazı da Fas Marşı'dır. Özellikle marş kullanmamızın sebebi ise bir ülkenin milli marşının o ülkenin özgürlüğünü ve bağımsızlığını göstermesidir. Marş ise şu şekildedir:

Özgürlüğün kökleri,
Işıkların büyüdüğü yer,
Şöhretin ve onun koruyucularının gözdesi
Onun gözdesi olarak kalmak istersen ve onun koruyucuları olarak kalmak istersen
Anavatanlar içerisinde baki kal İhtişamların yeri olarak
Her bir bahçeyi bereketlendirerek
Her dudak tarafından tadılan
Gövde ile ruhu ile
Oğlun geldi çağrını takip ederek
Dilimde ve kanımda
Senin sevgin ışık ve yangın gibi dokunur.
Haydi kardeşler!
İhtişam için çaba harcayın
Bizim sonsuza dek yaşayacağımızı dünyaya gösterin
Şu sloganı ile:
Allah! Vatan! Kral!



SEYYIDE AL-HURRA

MOROCCO

Seyyide al-Hurra is the first Muslim female sailor in the history of Islam. She was born in Chafchaouen, Morocco in 1493. This city was built by Ali bin Musa bin Rashid, the father of Seyyide al Hurra, in 1471. There is not much information about Seyyide al-Hurra's childhood and youth, however, it is known that she received a good education and she could speak Portuguese as well as Spanish, which she had learnt thanks to her mother. She fought the Europeans in the Western Mediterranean with the ships under her command and she made her city the richest as a pirate. In this way she introduced herself to the world. The meaning of 'Seyyide al-Hurra' is "independent woman". We based on the Earth's 5 layers for our painting. We placed nautical icons on layers and in these layers, we indicated the importance of water for human life by drawing a waterway. We used snake motif as it means "Spirit of Water" in Moroccan Mythology. The sun on the last layer is the sun on the Moroccan arms and the Arabic inscription on it, is the Moroccan Anthem. The reason why we use an anthem is that a national anthem shows the freedom and independence of that country. And the anthem is:

Fountain of Freedom, Source of Light
 Where sovereignty and safety meet,
 Safety and sovereignty may you ever combine!
 You have lived among nations with title sublime,
 Filling each heart, sung by each tongue,
 Your champion has risen and answered your call.
 In my mouth and in my blood
 Your breezes have stirred both light and fire.
 Up! My brethren, strive for the highest.
 We call to the world that we are here ready.
 We salute as our emblem
 Allah, Homeland, and King.



Fatma Nur ÇAY
9. SINIF



Beyza GÜL
12. SINIF



Kübra KARA
8. SINIF



Ayşenur TAŞ
6. SINIF

RAZİYE BEGÜM SULTAN

HİNDİSTAN

Raziye Begüm Sultan, Hindistan'ın ilk Müslüman kadın hükümdarıdır. Babası, kızından "Oğullarımdan üstündür." diye bahsetmiş, bundan dolayı vefat etmeden önce tahtını kızı Raziye'ye vasiyet etmiştir. Hükümdarlığının ilk dönemlerinde kardeşleri onu tahtından indirmeye çalışsalar da o adil bir lider olarak halkını yönetmeye devam etmiştir. Resmimizin ortasında yer alan dört kişi, Hindistan'da yaygın olan dört dini temsil ediyor. Karanlıkta kalan iki adam ise Raziye Begüm'ün kardeşleridir. Resimdeki dört kapı, Begüm Sultan'ın dört yıllık hükümdarlığını simgelemektedir. Son kapının ardından görünen çöl ise Sultan'ın takıları ve mücevherlerinden dolayı öldürüldüğü yeri işaret eder.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

RAZIA BEGUM SULTAN

INDIA

Razia Begum Sultan is the first Muslim female ruler of India. Her father said, “she is superior to my sons.” Therefore, before he passed away, he bequeathed his throne to her daughter Razia. In the early days of her reign, her brothers tried to dethrone her. Although they tried to bring her down, she continued to rule her people as a fair leader. The four people in the middle of our picture represent the four religions prevalent in India. The two men in the dark are Razia Begum’s brothers. The four doors in the picture symbolize the four-year reign of Begum Sultan. The desert that appears behind the last door marks the place where the Sultan was killed because of her jewellery.



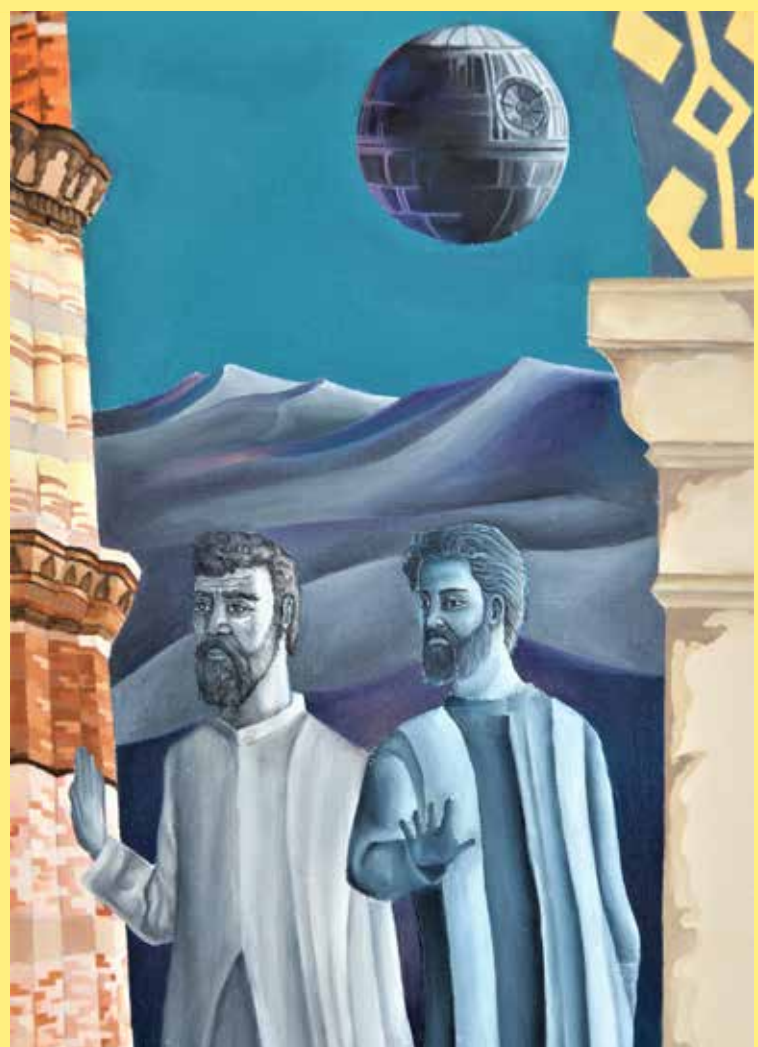
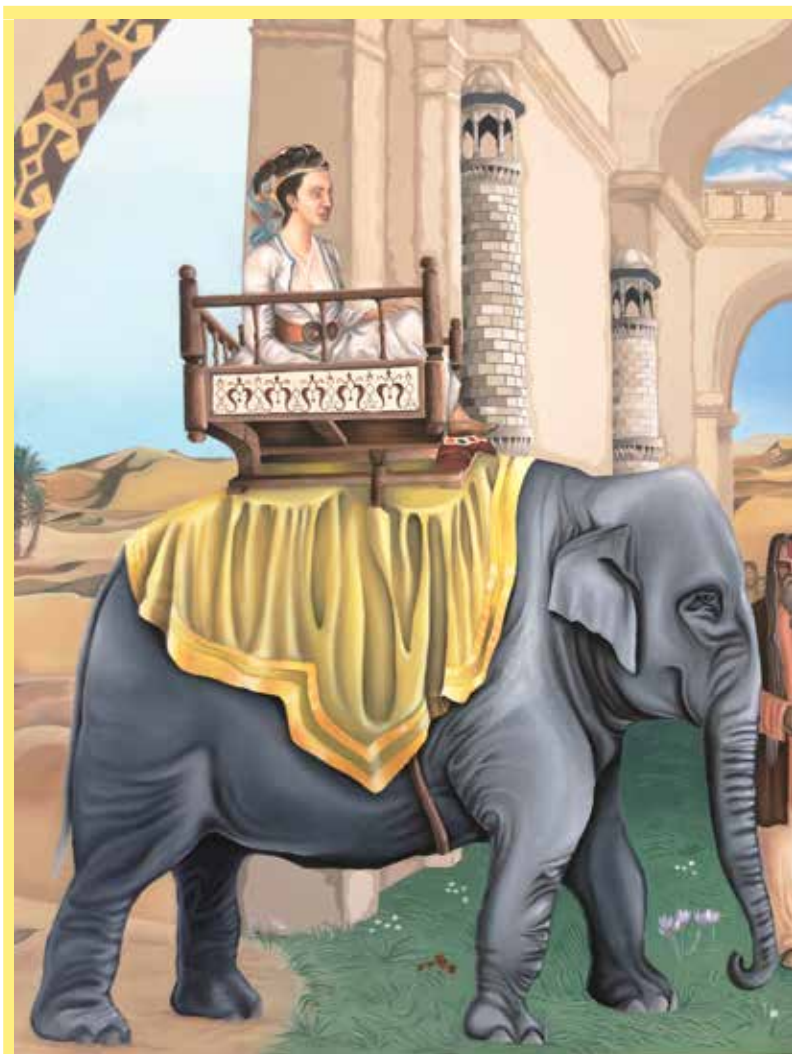
Yeşim Hanne ÖZCAN
9. SINIF



Ayşe Esmâ KAYA
7. SINIF



Firdevs ÖZTÜRK
7. SINIF





MİHRİBAN ALİYEVA

AZERBAIJAN

Azərbaycan Cumhurbaşkanı'nın eşi Məhrəban Aliyeva 26 Ağustos 1964 yılında Bakü'də dünyaya gəldi. Azərbaycan Tıp Universitetində başladığı yüksəköğrenimi Moskova Tıp Akademiyəsində tamamladı. 4 il boyunca Moskova Bilimsel Araştırma Enstitüsü göz xəstəlikləri bölməsində çalışdı. 1983'te Azərbaycan'ın şu anki cumhurbaşkanı olan İlham Aliyev ilə evləndi. Hələ başkanılığını sürdürdüğü Azərbaycan Kültürünün Dostları Vəqfini kurdu. 2002 yılında Azərbaycan Gimnastik Federasiyasının başkanı seçildi. Azərbaycan Milli Meclisində seçilən Məhrəban Aliyeva şu an cumhurbaşkanının baş yardımçısıdır. Resmimizdə İSESCO'nun iyi niyyət elçisi olduğu üçün bu təşkilatın armasında dünya modeli istifadə edilmişdir. Sol tərəfdə yerləşən tibbın simvolu olan yılan modeli, tıp bölməsini oxuması və göz xəstəlikləri bölməsində çalışmasını təmsil etməkdədir. Sağ tərəfdə yerləşən yonca və buğday başağı Azərbaycan armasında yerləşməsi ilə bərabər birləşməni simgələməkdədir. Ay evlərindən biri olan dolunay isə bəşəriyyəti təmsil edən yerləşdirilmişdir. Yaradılan çizgiselliklərlə əsər tamamlanmışdır.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

MEHRIBAN ALIYEVA

AZERBAIJAN

Mehriban Aliyeva, the wife of the President of Azerbaijan, was born on August 26, 1964 in Baku. She was educated at Azerbaijan Medical University and she completed her higher education at Moscow Medical Academy. For 4 years, she worked in the department of eye diseases of the Moscow Scientific Research Institute. She married Ilham Aliyev in 1983 who is the current president of Azerbaijan. She established the Friends of Azerbaijan Culture Foundation in which, she is still the chairwoman. In 2002, she was elected as the chairwoman of the Azerbaijan Gymnastics Federation. Mihriban Aliyeva, who was elected to the Azerbaijan National Assembly, is the chief assistant of the President now. Since, she is the Goodwill Ambassador of ISESCO, we used the world model in the coat of arms of this organization in our painting. On the left, Caduceus symbol, which is the symbol of medicine, represents her educating at the medicine department and working in the eye diseases department. The clover and wheatear on the right side are on the coat of arms of Azerbaijan, symbolizing togetherness. The Fullmoon, which is one of the moon phase, is placed representing success. The work is completed with the Linearities.



Sena Nur CANİK
9. SINIF



Ecrin ÇELEN
8. SINIF



Sude DEMİRAY
8. SINIF



Beyza KARABAĞ
7. SINIF



Hatice Aleyna AKAY
7. SINIF

AIDA BEĞİÇ

BOSNA-HERSEK

1976 yılında Saraybosna’da doğan yönetmen ve senarist Aida Beğiç, Saraybosna Sahne Sanatları Akademisi multimedya yönetmenliğı bölümünden mezun olmuştur. Sarajevo, Cannes, Pesaro gibi önemli film festivallerinde ödülleri alan Beğiç, hala Saraybosna Üniversitesi Sahne Sanatları Akademisinde lisans ve yüksek lisans dersleri vermektedir. Çalışmada genel olarak sol taraf daha karanlıkken sağ taraf ise aydınlıktır. Karanlık, savaşın kirliliği ve nefret dolu yüzünü temsil ederken; aydınlık umudu, inancı ve barışı temsil etmektedir. Film şeridinde gördüğümüz Aliya İzzetbegoviç ve hemen bunun üzerindeki Bosna bayrağı, Beğiç’in ülkesi ve savaşta yaşamış birisi olduğunun ipuçlarını vermektedir. Film şeridinde bulunan, geleneksel Türk kilim motiflerinden birisi olan yıldız motifi üretkenliğin sembolüdür ve Beğiç’in her şeye rağmen üreten bir kadın olduğunu temsil etmektedir. Gökyüzünde uçarak yükselen güvercinler barışı temsil etmelerinin yanında savaşta ölen çocukların ruhlarını yansıtmaktadır. Çocukların arkasında Bosna Savaşı’nda yıkılması nedeni ile önemli bir sembol olan Mostar Köprüsü bulunmaktadır. Aida Beğiç bir röportajında “Başı örtülü bir film yönetmeni insanlara ilginç geliyor. Başlarda kimse bu konuda mutlu değildi. Hatta aşırı seküler kesimler, başımı kapatacaksam evde oturmamı söylüyorlardı.” diyerek insanların aslında inançları ve cinsiyetleri nedeni ile kadınları bastırmaya çalıştığını dile getirmiştir. Çalışmada bunun yansıması olarak Aida Beğiç’in yanındaki kafes ve kafesin üzerindeki güvercin resmedilmiştir. Kafes insanların kadınlar üzerindeki algılarını ve baskılarını temsil ederken kafesin içinde olmayıp onun üzerine çıkmış güvercin de özgür bir kadın olan Aida Beğiç’i temsil etmektedir. Çalışmanın karanlık tarafında, Bosna Savaşı hakkında ipuçları veren klaketin üzerinde, romantizm akımının önde gelen isimlerinden olan İspanyol ressam Francisco Goya’nın 3 Mayıs 1808 adlı çalışması görülmektedir. Goya’nın, Fransızların 1808 yılında Madrid’i işgal etmesi üzerine Napolyon ordusuna direnen İspanyolları çizdiği bu eserinde benzer bir durumun Bosna Savaşı’nda da yaşanması bakımından esere eklenmiştir.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

AIDA BEGIC

BOSNIA AND HERZEGOVINA

Born in Sarajevo in 1976, director and scriptwriter Aida Begic graduated from Sarajevo Academy of Performing Arts in multimedia directing. Begic, who received awards at prestigious film festivals such as Sarajevo, Cannes and Pesaro, is still teaching undergraduate and graduate courses at the University of Sarajevo Stage. In general, the left side of the painting is darker, while the right side is rather bright. While the darkness represents the dirty and hateful face of war; the light represents hope, faith, and peace. Alija Izetbegovic and the Bosnian flag in the storyboard give clues that Begic is a person who has lived during the war in this country. The star motif in the storyboard, which is one of the traditional Turkish rug motifs, is a symbol of productivity indicating the productive side of Begic despite the circumstances. The doves soaring in the sky not only represent peace, but also reflect the spirits of children who died in war. The Mostar Bridge which is an important symbol as it was destroyed in the Bosnian War is behind the children Aida Begic said in an interview, "People find a film director with a hijab interesting. At first, no one was happy about this. In fact, the ultra-secular people were telling me to stay at home if I was going to cover my head" she said, adding that people actually try to suppress women because of their beliefs and gender. As a reflection of this, the cage next to Aida Begic and the pigeon on the cage are painted. The cage represents people's perceptions and pressures on women and the piagon outside of the cage represents a free woman, Aida Begic On the dark side of the work, on the clapperboard giving clues about the Bosnian War, the work of Spanish painter Francisco Goya, one of the leading figures of the Romanticism movement, named "The Third of May 1808" can be seen. It is meaningful to include the work of Goya to this work. Goya drew the Spaniards resisting the Napoleonic army after the French occupied Madrid in 1808, Similar situation also took place in the Bosnian War.



Esmâ TOSUN
ÜNİVERSİTE 3



*Eslem ORHAN
9. SINIF*



*Nisa Nur DEVECİ
9. SINIF*



Hüma KÖROĞLU
6. SINIF



Başak ALMA
6. SINIF





ANNIESA HASIBUANI

ENDONEZYA

Eserimizde Endonezyalı, dünyaca ünlü moda tasarımcısı Anniesa Hasibuan'ı ele aldık. Londra'da gerçekleşen bir davette, yine giydiği bir kıyafet çok beğenilmiş ve gelen defile teklifini kabul etmiştir. Böylece ilk defilesini 2015 Mart ayında Birleşik Krallık Fashion Show'da gerçekleştiren Hasibuan defilesinde beklenilenden çok yüksek bir performans sergileyerek moda dünyasına adım atmıştır. Eserimizi daha detaylı inceleyecek olursak; sağ kısma kendi kültürümüze ait olan, gölge sanatı figürlerini inceleyip stilize ettiğimiz portremizi resmettik. Sol kısımda ise Endonezya'nın bayrağı ve ulusal simgesi olan pancasilasını; anadolu kilim motiflerinden dişiliği, doğurganlığı ve kadının gücü anlamına gelen eli belinde motifinin içine yerleştirdik. Alt ve üst kısımlarda ise Anniesa Hasibuan'ın başarılı bir tasarımcı olmasına ithafen, yaratıcı gücün simgesi olan el motiflerini kullandık. Sağ alt köşeye hayali olan ve Amerika'da katılmış olduğu bir defilede almış olduğu "kraliçe" unvanını temsilen tacı yerleştirdik.



150*120 CM TUVAL ÜZERİ YAĞLI BOYA

ANNIESA HASIBUAN

INDONESIA

In our work, we handled globally known Indonesian fashion designer Anniesa Hasibuan. An outfit she wore in a party in London was highly appreciated and she accepted an offer for a fashion show. Thus, Hasibuan, who had run her first runway at the United Kingdom Fashion Show in March 2015, stepped into the fashion world by showing a much higher performance than expected.

If we study examine our work in more detail, you can see that we stylized and painted our portrait by examining the shadow art figures belonging to our own culture, on the right side. On the left, we placed the pancasila, the flag and national symbol of Indonesia, inside one of the Anatolian rug motifs, “the hands-on-hips” motif, which signifies femininity, fertility, and woman power. In the lower and upper parts, we used hand motifs as a symbol of creative power in honour of Anniesa Hasibuan’s for being a successful designer. On the lower right corner, we placed an imaginary crown to represent the “queen” title she received at a fashion show in the U.S.A.



Şevval BEDİR
11. SINIF



Sedra AJAM
8. SINIF



Betül Emine YILDIZ
7. SINIF



Nurgül BUDANCER
5. SINIF



FATİH İMAMHATİP ORTAOKULU

Ali Kuşçu Mah. Büyük Karaman Cad. Aslanhane Sok. No.1
Fatih/İstanbul